

« Ne en 17 a Leidenstadt »

J'aime la chanson "Ne en 17 a Leidenstadt" parce qu'il transmet l'ambiguïté morale, mais il ne pardonne pas de méchantes actions. Les chanteurs se demandent s'ils avaient été nés en meme temps que les oppresseurs, s'ils se seraient opposés à leurs pairs et auraient fait la chose juste. C'est particulièrement poignant parce que chaque chanteur serait une des victimes dans la situation qu'il ou elle décrit. Jean Goldman, un juif, se demande s'il aurait rejeté la haine qui a endoctriné la culture allemande, s'il avait été un allemand, et Carole Fredericks, une femme noire, se demande si elle aurait voulu que l'apartheid finisse, si elle avait été née riche et blanche à Johannesburg. Les chanteurs reconnaissent que c'est assez facile de supposer que l'on ne ferait jamais des choses vraiment mauvaises, mais qu'en verite c'est tres dur d'agir comme on voudrait, de facon morale, quand on a peur, quand on risque de perdre beaucoup ou quand les pressions sociales vont vers le contraire. La chanson parle aussi de Belfast. Dans cette exemple, faire la bonne chose est tres compliquee, parce que les victimes de l'injustice avaient eu eux-memes recours a la violence extreme et etaient alors comme les oppresseurs. Pour « tendre une main » il faudrait trahir ses amis, la manière dont la lutte contre l'injustice a été conduite, et aussi trahir la foi.

Les paroles de la chanson que je prefere sont « s'il fallait plus que des mots » parce que l'on ne sait pas de quoi on est capable, jusqu'à ce qu'on soit dans une situation reelle, et ce qu'on dit d'avance ne vaut rien. La chanson nous interroge si on aurait le courage de bien choisir, et si on pourrait meme comprendre les nuances d'un dilemme a temps d'agir. J'aime aussi, ce que cette chanson suggere indirectement que puisque tout le monde a la possibilite d'etre bon ou d'etre bourreau ce serait peut etre la reconnaissance de cette faiblesse humaine qui permettrait aux ennemis de se reconcilier, et aux victimes de faire face a des experiences horribles.